

| | | |
|--|--|------------------|
| Émission | TRANCHE 16H30-17H00 (FRANCE BLEU) | |
| Séquence | Le HD Festival | |
| Résumé | Le jury du festival du film HD a décerné le grand prix films HD à Bruno Collet pour un court métrage d'animation. Intervention du réalisateur et du Président du jury, Alexandre Astier. | |
| Date de diffusion | MERCREDI 24 OCTOBRE 2007 1er passage de la séquence de 18:36:51 | |
| Pour écouter, cliquez sur le bouton ▶ |  | |
| Heure de diffusion | Début : 18:36:51 | Durée : 00:05:21 |
| Intervenants | Journaliste : Eric Philippe | |
| Thème abordé | Culture | |
| Mots clés | Hd Film Festival | |

CULTURE

INTERVENANT

On parle film HD.

ERIC PHILIPPE

Oui, on va parler du film haute définition. Parce que, vous savez, c'était, donc, hier, donc, que le jury de ce festival qui avait lieu, donc, pour la deuxième année consécutive.

INTERVENANT

Oui. On en a parlé la semaine dernière. Bien sûr !

ERIC PHILIPPE

On en a parlé la semaine dernière. Donc, c'était hier, donc, les récompenses. Donc, je rappelle, un festival qui avait pour récompense, donc, des productions pour la télé et le ciné, des docs aux fictions, en passant, donc, par les films institutionnels ou plus expérimentaux encore, pour (inaudible) qu'ils aient été tournés en haute déf.

INTERVENANT

D'accord !

ERIC PHILIPPE

Alors, je vais essayer de ne pas faire pas comme (inaudible), c'est-à-dire, je vais essayer de dire tous les mots dans le bon ordre.

INTERVENANT

Puis, la dernière fois, il a été troublé en plus, je me souviens.

ERIC PHILIPPE

Voilà !

INTERVENANT

Oui. L'année dernière, il faisait partie du jury, en plus.

ERIC PHILIPPE

Voilà !

INTERVENANT

Et la dernière fois qu'on en a parlé, vous vous souvenez...

INTERVENANT

Oui.

ERIC PHILIPPE

... la semaine dernière, j'étais supertroublé. Allez comprendre pourquoi. Bref après...

INTERVENANT

Il était (inaudible) voilà !

ERIC PHILIPPE

Après moult visionnages et autres discussions parfois animées, le jury, donc, de professionnels de la profession, présidé par, excusé du peu, Alexandre Astier, donc, le réalisateur, scénariste, acteur, producteur, parfois même, monteur de la série déjà culte « Kaamelott », sur M6, a décerné donc les prix et notamment le Grand prix du Club HD, une sorte de Palme d'or en haute définition...

INTERVENANT

Bien.

ERIC PHILIPPE

(Inaudible). Donc, à Bruno Collet pour son film « Le Jour de gloire ». Alors, c'est un court métrage d'animation qui a été réalisé à partir de photos. Alors, vous imaginez un petit peu, cela dure 6 minutes 30 à 24 images par seconde, cela fait, j'ai calculé, un petit peu plus de 10 000 photos. A moins que cela soit même 30 images par seconde et dans ce cas-là c'est encore plus. Vous vous rendez compte ?

INTERVENANT

De photos.

ERIC PHILIPPE

De photos. Donc, véritable consécration en plus parce que, en fait, Bruno a déjà été primé l'année dernière avec un film, cela été donc « Le Cid » qui a été fait sur le même principe, donc des petites photos, enfin, des grandes photos en HD, donc, qui sont ensuite assemblées les unes aux autres pour donner un film. Et j'aime autant vous dire...

INTERVENANT

C'est... c'est bien ?

ERIC PHILIPPE

... Qu'avec la musique et cetera, c'est absolument génial, le résultat. Et lui, en tout cas, le résultat, le prix, tout cela, ce n'est pas forcément ce qu'il y a de plus important.

INTERVENANT

Là, je l'ai vu en projection HD. C'est un piquet carrément incroyable, c'est-à-dire qu'on a découvert des choses. Moi, je l'ai découvert en tant que réalisateur mais même les animateurs ont découvert une image qu'on n'avait jamais vue. Même à la prise de vue, on n'a pas cette qualité d'image. Donc, on a intérêt à tout contrôler, la moindre petite tâche, miette, enfin, tout est visible sur ces... avec le système de prise de vue et de projection.

ERIC PHILIPPE

Je ne sais pas si vous imaginez parce que, même lui, il ne s'attendait pas à un tel résultat, en fait à l'écran parce que ce qui se passe c'est comme il n'y a pas beaucoup de salles en France qui sont capables de diffuser vraiment la haute définition, vous savez, cette histoire de deux (cadres), donc, le nombre de pixels et cetera... sur les écrans. Lui, en fait, c'est la première fois quasiment qu'il voyait le résultat dans une salle de cinéma, avec la vraie définition, donc, la haute définition. Il était bluffé et pourtant tous les jours, ils ont pris des photos, ils les ont assemblées, donc les unes derrière les autres pour créer le film. Donc, on pourrait s'imaginer qu'ils ne soient pas particulièrement surpris. Même eux étaient totalement bluffés. Et très franchement, cela a vraiment été son petit plaisir. Bon, le prix c'est bien tout cela, mais le résultat, il a été totalement bluffé lui-même. Par contre, c'est vrai que cela crée maintenant, il s'est dit, vraiment il va falloir faire gaffe parce que la moindre poussière, on la voit à l'image. Tellement, c'est précis. Alors, cela c'est une chose. Mais ce qui l'a rendu

encore plus fier dans l'histoire, c'est que tout cela, cela a été fait en province et cela, pour lui, c'est une vraie victoire.

INTERVENANT

Je suis content que cela soit mon film, et je suis aussi content que ce soit une production qui soit à l'extérieur de Paris qui le remporte, et je crois que c'était le (royal de Kaamelott) qui a remis le prix...

ERIC PHILIPPE

Astier. Oui ! Oui !

INTERVENANT

Astier.

ERIC PHILIPPE

Alexandre Astier.

INTERVENANT

Voilà ! Et il a réussi à garder la production à Lyon, et cela c'est des combats de tous les jours. Et c'est vrai que quand on a un prix, c'est très agréable de... enfin, agréable pour nous, agréable pour tous les gens qui nous appuient et qui croient en notre boulot même si on n'est quand même pas très très loin de Paris. Cela reste toujours un problème.

INTERVENANT

Et il est où ce garçon exactement, lui ?

ERIC PHILIPPE

Alors, lui, il est à Rennes.

INTERVENANT

D'accord !

ERIC PHILIPPE

Donc, voilà, là, vous voyez ! En plus, c'est bien. C'était très très bien. Cela permet de faire des choses un petit peu ailleurs qu'à Paris. Bon, et puisqu'on en parle d'Alexandre Astier, je n'ai pas pu m'empêcher, moi, d'aller le voir, forcément...

INTERVENANT

Ah oui !

ERIC PHILIPPE

... pour savoir ce que lui, il pense de la haute définition et puis de l'intérêt qu'il lui trouve, parce que, en fait, Kaamelott a été tourné en HD depuis le départ. Alors, cela, c'est quelque chose que, lui, a imposé. Pas tout à fait, disons qu'il a négocié avec ses producteurs de l'époque pour que cela soit de la HD, parce que, pour lui, vraiment, c'était un pari sur l'avenir.

ALEXANDRE ASTIER

Par exemple, le fait d'avoir été en HD depuis le tout début de cette histoire, cela permet d'avoir un catalogue entièrement en HD, éventuellement, le jour où on fera un Blue-ray, ou un CDVD, selon ce qu'on décidera. C'est vrai qu'on n'aura pas de... on n'aura pas à trafiquer les images pour que tout cela rentre dedans. Ce sera naturellement... On est prêt depuis le début du tournage à cette transformation-là, quoi.

ERIC PHILIPPE

Sauf que maintenant, vous l'avez entendu, HD, DVD, Blue-ray, très franchement, je lui ai posé la question, il ne sait pas vraiment encore, il dit : « On est un peu pris en otage par rapport à tout cela ». Mais, en fait, on va en reparler parce que j'ai passé pas mal de temps avec lui, et que c'est quelqu'un d'assez sympathique et qui a plein de choses à dire sur le sujet. Et comme j'ai envie de consacrer une semaine entière sur la haute définition et tous ces nouveaux formats qui arrivent, et qu'on est un petit peu pris en otage, on va le faire la semaine prochaine...

INTERVENANT

Mais, c'est bientôt Noël, il y a des cadeaux à offrir...

ERIC PHILIPPE

Je vous promets qu'on le retrouvera, Alexandre.

INTERVENANT

... Il y a des cadeaux à se faire. Eh oui !

ERIC PHILIPPE

Je vous promets qu'on le retrouvera la semaine prochaine, Alexandre.

INTERVENANT

Merci beaucoup, Eric Philippe ! Plus d'infos encore, si vous souhaitez retrouver la chronique, les bons plans d'Eric Philippe sur bleuiledefrance.com.

FIN